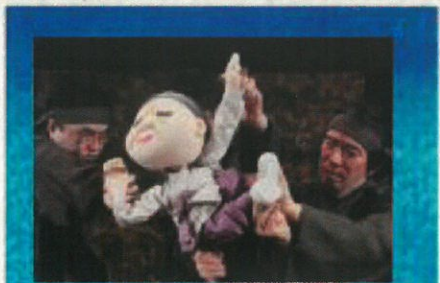




人形劇団 **むすび座**



脚本  
演出  
大野 正雄  
西上 寛樹

# トツケビ

「人形劇の新境地」  
徳之島子ども劇場運営委員 濱田健二  
鹿児島の中高生の想いが生んだのは  
姿かたちを観る人にゆだねる

鬼のいない鬼ヶ島で繰り広げられるもう一つの桃太郎伝説

## -鬼ヶ島と呼ばれた島-

この作品は、みた人によって考えたり引っかかるポイントが違います。それを周りと共有し深めていけるそんな作品です。この作品が今の若い世代の中で考えるきっかけになっていたらいいと思っています。(日渡絢深 高校2年生)

イラスト 日渡絢深

令和4年

**2/13** 日

\*対象：高学年～大人

**14時～15時10分**

(13時10分～受付・13時40分～開場)

**宇部市男女共同参画センター3階**

\*感染対策にご協力下さい

- ①マスクをご持参下さい
- ②入場前・退場時に手指消毒、体温チェックをします
- ③体調の悪い方や熱のある方は入場をご遠慮下さい

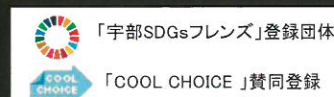
チケット 前売券:一般券2500円(小学4年以上～)・親子券4000円(大人1人+小学4年以上1人) \*会員無料  
当日券:各500円増 \*小学3年以下入場不可 託児300円/人・要申込1月31日まで \*令和3年12月22日～チケット発売  
\*定員になり次第締め切らせていただきます \*中止になった場合は払い戻しさせていただきます

チケット取扱い:うべ★子ども21・宇部市文化会館・宇部市民活動センター「青空」

後援:宇部市・宇部市教育委員会・宇部市文化創造財団・宇部市民活動センター「青空」・宇部日報社・FMきらら

主催・お問い合わせ

NPO法人うべ★子ども21 TEL:0836-21-9114(月水金 11～17時)・090-6839-5945・Eメール:ube-kodomo21@hi.enjoy.ne.jp



うべ子ども21 検索







昔々のことだから、  
あつたかなかつたかわからないが、  
なかつたこともあつたことにして聞いてくれ

昔々、「この島」にはトツケビが住んでいた。  
トツケビは姿の見えない、島に吹く風のような存在だ。  
おばあさんも島民たちも、トツケビと一緒に穏やかな  
島の生活を送っていた。

だがある時、海の向こうから桃の旗印を掲げた、  
かの有名なご一行がこの島めがけてやって来た。

その者達は、この島を「鬼ヶ島」と呼んだ…

鬼のいない鬼ヶ島で繰り広げられるもう一つの  
桃太郎伝説。はじまりはじまり。

脚本：西上寛樹  
演出：大野正雄  
美術：小辻賢典  
人形デザイン：上村竜平 (鹿児島県子ども劇場協議会)  
音楽：岡田健太郎 (岡田音楽事務所)  
歌唱：中美乃 (鹿児島県子ども劇場協議会)  
サムルノリ演奏：ノリパン  
音響：永草友士  
衣裳：幅上ちさと  
協力：照喜名隆充 (マーガレット一業)  
制作：磯崎友子  
企画：人形劇団むすび座  
鹿児島県子ども劇場協議会

鹿児島県高学年子ども芸術祭典  
アンケートより

## 最後鳥肌たちました。(16才)

僕は今日、3回目のトツケビを見ました。このトツケビには見  
所がたくさんあり、3回目でありながら飽きることなく、目の  
離せない劇です。あのキジの感じ…。

**見れば見る程好きになっていく**のは  
なぜでしょうか。今日もとてもおもしろかったです。

『トツケビ』**最高!!!** (高1)

犬とおばあさんの**素敵な関係**に思わず泣いてしま  
いました。(15歳)

**人はだまされて変わっていく、**  
そのおそろしさを感じました。奥が深い話でした。

昔話「桃太郎」の話を想像していましたが全く違っていました。  
とても感動しました。**本当の優しさ、勇気、  
守るべき物、大切にすべき事**など  
いろいろ感じさせてくれました。

**子どもから大人まで**幅広い年齢層にメッセージを  
残す素晴らしいストーリーと、それを懸命につむぐ演者の  
皆様の**熱量**に感動しました。

見ごたえがありました。歴史的な事柄を考え直すきっかけと  
なりました。世界中で起こっている様々な出来事にも  
**親子で語り合っていきたい**と思いました。

