



夢か
うつつか、
これは
わたしの
幼き日々の
物語

ダニエル・シュミット監督作品

季節のはざまで

デジタルリマスター版

出演: サミー・ブレイ、カルロス・デベロ、イングリッド・カーフシ、アリエル・ドンバル、マリサ・ハレデス、ジュラルデン・チャプリン、モーリス・ガレル
脚本: ダニエル・シュミット、マルタン・シュテール 撮影: レナート・ベルタ 美術: ラウール・ヒメネス 編集: ダニエル・ロデール 録音: バイラ・フルキゲル 音楽: ベア・ラーベン 製作: マルセル・ホーン

©HORS SAISON: 1992 T&C Film AG

配給: マーメイドフィルム、コピアゴ・フィルム 宣伝: VALERIA 後援: 在日スイス大使館

T&C FILM

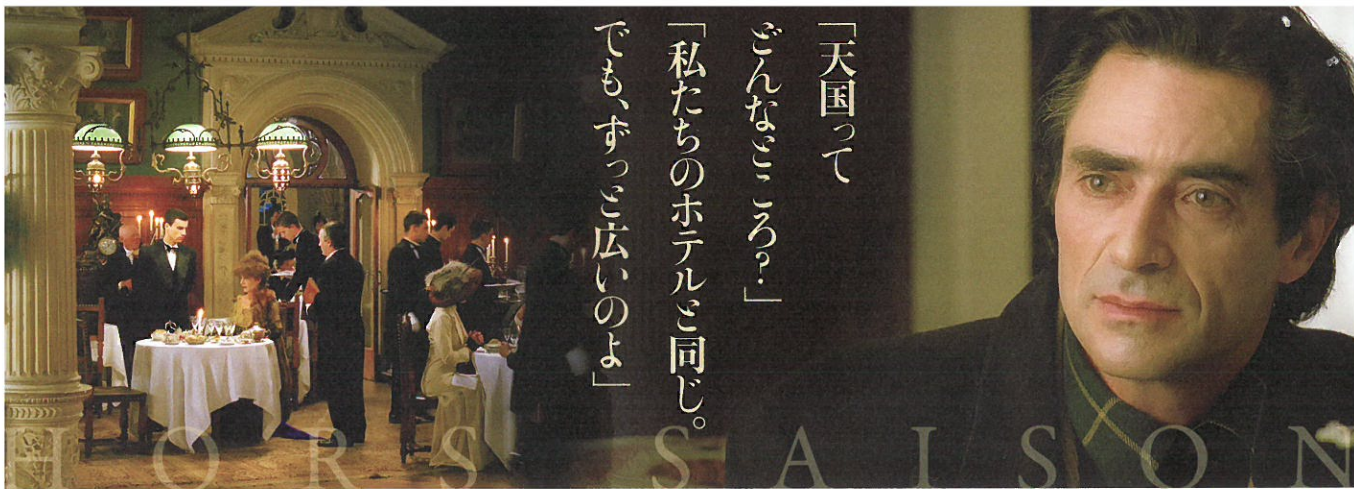
FRENETIC

schmidfilms.jp

MP

CINEMA

100%



「天国って
どんなところ？」
「私たちのホテルと同じ。
でも、ずっと広いのよ」

スイスの至宝ダニエル・シュミットが描きだす 万華鏡のごとき夢と記憶、そして永遠の別れ——。

その優美な映像と唯一無二の虚構世界により、熱狂的なファンを生み、日本のミニシアターブームの火付け役のひとつとなったダニエル・シュミットの作品。昨今でも『ヘカテ デジタルリマスター版』や盟友R・W・ファスビンダーとタッグを組んだ『天使の影』などの上映により、新たなファンを獲得し続けています。この度、1992年のロカルノ映画祭のオープニングを飾り、上映後は満席の観客から拍手が鳴り止まなかったという、シュミット作品の中でも最も愛される傑作のひとつ『季節のはざまで』が、初のデジタルリマスター版で公開です(同時公開:『デジャ ヴュ デジタルリマスター版』)。本作は、シュミット自身の少年時代の記憶から、祖父母が経営していたホテルを基に脚本を執筆。長い廊下、エレベーターホールにバー、レストラン、隅々にまで目を奪われる内装のホテルは玉手箱のような舞台となって、誰もが大切にしまっている、切なくなってしまうほどに甘美な思い出の扉を開けてゆきます。ホテルを訪れるナレーター、ヴァランタン役を演じるのは『はなればなれに』『夕なぎ』のサミー・フレイ。深く、端正な魅力たっぷりに物語を支えます。アンニュイな女性歌手リロ役には『ラ・パロマ』『天使の影』のイングリット・カーフェン、“世界一の美女”ステューデル夫人にはエリック・ロメール『海辺のポーリース』のアリエル・ドンバル、伝説の女優サラ・ベルナールには『オール・アバウト・マイ・マザー』はじめペドロ・アルモドバル作品でおなじみのマリサ・パレデス、祖父母役にはフェデリコ・フェリーニの妹、マリア・マッダレーナ・フェリーニとモーリス・ガレルが扮するなど、各国の豪華キャスト揃い。また、撮影地の村でシュミットに発見された当時8歳のカルロス・デベーズも、とびきりチャーミングに少年時代のヴァランタンを演じています。

ものがたり——舞台はスイスの山中に建つ古いホテル。この持ち主だった祖父母に育てられたヴァランタンが、ホテルが取り壊されると聞いて記憶をたよりにやってくる。今は無人と化したホテルの中を歩きながら、彼は少年時代の懐かしい記憶の数々を思う。あこがれの“世界一の美女”や女性歌手とピアノ弾き、魔術師、思い出話がいつも面白かった祖母。少年ヴァランタンにとって大人たちの世界は素晴らしく魅力的なものだった。過去と現在が交錯するホテルで、シュミットが紡ぎ出す夢幻的な舞台がいま始まる。

季節のはざまで

デジタルリマスター版
HORS SAISON

脚本:ダニエル・シュミット、マルタン・シュテール | 撮影:レナート・ベルタ | 美術:ラウール・ヒメネス | 音楽:パール・ラーベン
出演:サミー・フレイ、カルロス・デベーズ、イングリット・カーフェン、アリエル・ドンバル、マリサ・パレデス、ジェラルディン・チャップリン、モーリス・ガレル
1992年 | スイス・ドイツ・フランス | カラー | 92分 | ©HORS SAISON: 1992 T&C Film AG
配給:マーメイドフィルム、コピボア・フィルム | 宣伝:VALERIA | 後援:在日スイス大使館

schmidfilms.jp [@schmidfilmsjp](https://twitter.com/schmidfilmsjp)